

MTA Fény Éve – művészeti események- Helyreigazítási igény

AZ UNESCO a 2015 –ös évet a Fény Nemzetközi Événé nyilvánította. A Magyar Tudományos Akadémia létrehozta a program bizottságot, ezen belül a művészeti szekciót. Ez kitűnő alkalmat teremtett annak a fényművészeti munkának a bemutatására, melyet hazánkban a Nemzetközi Kepes Társaság (NKT) indított el évtizedekkel ezelőtt, s amely később több szalon terebélyesedett ki a máig. A MTA koordinálásával számos esemény kapcsolódott a Fény Évéhez: egyéni kiállítások, a Nemzetközi Fényműhely kiállítása (Múcsarnok) stb.. Ezek között örömmel üdvözöltük az **Új Budapest Galéria”Több fényt” c. reprezentatív fényművészeti kiállítását és támogattuk megvalósítását. Az NKT számos tagja vesz részt a kiállításon. Már a kiállítás megnyitóján többen megdöbbenek azon, hogy a kiállítás kurátora Paksi Endre úgy mutatta be a kiállítást, mint az első magyarországi fényművészeti bemutatót, ugyanezt ismételte a médiában,. legutoljára az Arany metszés c. kiemelkedően színvonalas kulturális műsorban. **Örülünk, hogy fiatal művészettörténész kollegánk saját munkáját forradalmi tettnek tekinti,de a valóság ettől alaposan eltér. A Kepes Múzeumban Egerben, 1993 óta szervezünk visszatérően fényszimpóziumokat, (a legutolsó 2015-ben a Múcsarnokban volt), melyek komoly nemzetközi figyelmet keltettek, s a maguk területén úttörők voltak. Fényművészeti kiállítások sora kapcsolódott a rendezvényekhez. Egerben, Pécsen, Budapesten (egyébként pont a Budapest Galériával közösen a „No Made Galériában”), Párizsban, Delhiben, Bangaloreban stb. Ezek elhallgatása elfogadhatatlan, a tájékoztatásnak azt az idejét idézi, melyet, mint hajdan „underground” művészek évtizedeken át elszenvetünk. Ez az idő elmúlt, a demokráciának nem lehet része. A fényművészet a művészeteknek az a területe, amelyben nem a középmezőnyben kullogunk, egyesek már szinte hungarikumként tekintenek rá. Az kétségtelen, hogy komoly magyar gyökerei vannak Moholy Nagy Lászlótól, László Sándoron, Kepes Györgyön, Nicolas Schöfferen át a Fényszimpóziumokig s nemzetközi rátekintésünk birtokában nyugodtan állíthatjuk: nagyon kevés országban lehetett volna megszervezni, olyan színvonalas fényművészeti kiállítást, mint a „Bálnában”. Ez dicséri az alkotókat, a talajt amiből kinöttek ezek a munkák és a szervezőket. Külön öröm számunkra, hogy a hajdani indítás idővel több szalon megvalósuló, meggyőző – a művészek egyre szélesedő körét megmozgató kezdeményezésé vált, amit a”Több fényt” c kiállítás is bizonyít. Első fényművészeti kiállításaként bemutatni, kisajátítani viszont kisszerű és félrevezető. Erre nincs szükség. Sokkal inkább az eddig történetekkel való szembenézésre, annak teljesebb megismerésére és együttműködésre a fényművészet további felfuttatása érdekében.****

A közönség korrekt tájékoztatása alapkövetelmény, ennek a mellőzése mérgezi azt a szellemi légkört amelyben egyébként is túl sok feszültség van. Valóban több fényt kérünk, ahogy a kiállítás címe mondja, nem több homályt, elhallgatást

A korrekt tájékoztatás reményében.

Csáji Attila MTA Fény Éve programbizottság művészeti szekciójának a vezetője
Elnök, Nemzetközi Kepes Társaság

Offenbacher Ferenc Kepes Intézet igazgatója

Nagy Dénes Elnök, International Symmetry Society (Budapest - Melbourne)

Budapest 2015 május 22.